

движения, эмоций, жизни — это первые признаки новой эпохи.<sup>8</sup> Новое пробивается и в области архитектуры. Так, названный уже собор в Орвието, задуманный как готическое строение, преобразуется на почве Италии, становится более земным, чему помогают горизонтальные членения и более спокойная гармоническая конструкция. Дворец коммуны в Сиене, родившийся в конце XIII — начале XIV в., несет в себе некоторые черты готики — зубцы, окна, уходящая высоко в небо башня (с нее бросали камни во время восстания Дель Бруко в 1371 г.), — которые смягчаются горизонтальными линиями карнизов.

Флорентийские дворцы — подеста и приоров тоже не лишены этой противоречивости переходного этапа Предвозрождения. Они непосредственно связаны с политической жизнью popolанской Флоренции: дворец подеста — с первой народной конституцией, Старый дворец — с организацией приората. Это памятники торжествующего popolанства, предназначенные как для работы правительственных учреждений, так и для обороны. Они увенчаны зубцами и башнями. По своему первоначальному проекту это здания готического плана, но архитектор Арнольфо ди Камбио, близкий по своему творчеству к Джотто, внес в структуру дворца приоров симметрию и гармонию, свойственную вкусам предвозрожденческого popolанства Флоренции.<sup>9</sup>

Такие же черты можно найти и в названных уже флорентийских храмах Санта Кроче и Санта Мария дель Фьоре, связанных с творчеством того же архитектора — Арнольфо ди Камбио.

Если в период Предвозрождения можно наблюдать только первые признаки новой эпохи в мышлении, художественном отражении городской жизни литературой и искусством, то в первый век Возрождения — XIV век — Треченто — они приобретают более рельефные черты, несмотря на немалые противоречия. XIV век — период хозяйственной, политической и идеологической победы popolанства, что и отражается в творчестве крупнейших представителей литературы, философии и искусства. В этом плане первым человеком эпохи гуманизма, первым создателем возрожденческой идеологии можно назвать по-

<sup>8</sup> *Grohmann A.* Perugia. Roma; Bari, 1981. P. 39—41.

<sup>9</sup> *Гуковский М. А.* Итальянское Возрождение. Т. 1, С. 135.